



## **Comitato per la celebrazione delle PASQUE VERONESI**

(17-25 aprile 1797)

**Via L. Montano, 1 - 37131 VERONA**

**Tel. 329/0274315 - 347/3603084 - Fax 045/7134171**

[www.civitaschristiana.it](http://www.civitaschristiana.it) - [www.traditio.it](http://www.traditio.it)

E-mail: [pasqueveronesi@libero.it](mailto:pasqueveronesi@libero.it)

Codice Fiscale 93105870237

# **LE PASQUE VERONESI**

*(Quando Verona insorse contro Napoleone, 17-25 aprile 1797)*

Col nome di *Pasque Veronesi*, per analogia con i *Vespri Siciliani*, fu chiamata l'insurrezione generale della città di Verona e del suo contado, scoppiata il 17 aprile 1797, lunedì dell'Angelo. Tra le innumerevoli insorgenze che dal 1796 al 1814 costellarono l'Italia e l'Europa occupate da Bonaparte e che esprimevano il rigetto da parte delle popolazioni dei falsi principi della rivoluzione francese, imposti con le baionette, la sollevazione di Verona è certamente la più importante in Italia, dopo la Crociata della Santa Fede del 1799, con la quale il Cardinale Fabrizio Ruffo di Calabria e i contadini del Mezzogiorno riconquistarono un intero Regno ai Borboni di Napoli.

## **1 - Verona e la Serenissima prima della Rivoluzione**

Dopo aver ucciso il proprio legittimo Sovrano, Luigi XVI, sterminata la sua famiglia e fatto perire nel carcere della Torre del Tempio il Delfino all'età di dieci anni, abbattuta la monarchia, perseguitati il culto e la religione cattolica, la Francia rivoluzionaria, già ubriaca dei massacri del Terrore, si avventura in una serie di guerre con le altre Potenze europee. Le orde rivoluzionarie, guidate dalle sette anticlericali più tenebrose, prima fra tutte dalla massoneria, sono ansiose di esportare in tutto il mondo l'odio contro la Chiesa e di rovesciare le tradizionali Istituzioni sacrali, sia civili che religiose, alle quali i popoli erano attaccatissimi.

Gli Stati italiani e la Repubblica aristocratica di Venezia conoscevano purtroppo allora una triste decadenza morale: gran parte del patriziato, ombra di quello che aveva affrontato e vinto tante volte il Turco, era infiltrato dai principi libertari e libertini della Rivoluzione Francese; indifferente alla religione, imborghesito, disinteressato del bene pubblico, spessissimo affiliato a logge massoniche, nelle quali si contavano moltissimi professionisti ed anche sacerdoti e vescovi. Solo il popolo e buona parte del clero (specie basso) erano rimasti refrattari alle idee illuministe e secolarizzanti che provenivano d'Oltralpe: la loro commovente fedeltà all'ordine

tradizionale, civile e religioso, ricevuto quale preziosa eredità dai propri padri e da essi difeso anche a costo della vita (si contano a centinaia di migliaia gl'insorgenti caduti durante la parabola napoleonica dal 1796 al 1814) rifulge nelle sollevazioni controrivoluzionarie che costellarono da un capo all'altro la Penisola e delle quali i manuali scolastici di storia non fanno parola. Nel sostanziale tradimento del proprio glorioso passato da parte delle classi dirigenti di allora sta la spiegazione della dissoluzione della millenaria, gloriosa Repubblica di Venezia.

Verona, tuttavia, si discosta alquanto da questo quadro poco confortante. La città, sul finire del secolo XVIII, conta all'incirca 50.000 anime, che raggiungono le 230.000 comprendendovi anche la provincia. Un moderato benessere economico è diffuso anche nelle classi sociali meno abbienti, favorito da quasi cinquant'anni ininterrotti di pace. Il patriziato veronese, proprietario di cospicui fondi nel contado, migliora le condizioni di vita delle campagne, mentre in città l'antica e celebre industria della seta è ricercata e produce soprattutto per l'estero.

L'amplessima autonomia amministrativa e giurisdizionale di cui gode Verona e la irrisoria pressione fiscale non fanno che accrescere il filiale affetto delle popolazioni verso la Serenissima. La concordia tra le varie classi sociali e lo spirito religioso, straordinariamente radicato in tutti i ceti, completano il quadro di una società ordinata e pacifica, naturalmente ostile alle inaudite idee che dalla Francia giacobina stanno contagiando anche l'Italia Settentrionale. Anche a Verona, infatti, la massoneria - principale istigatrice della sovversione - cerca aderenti, ma gli affiliati sono pochi e presto l'attenta e discreta vigilanza degli Inquisitori di Stato - forse l'unica magistratura veneziana ancora efficiente ed all'altezza del suo glorioso passato - ne scopre le trame tenebrose, smantellando le logge e disperdendone i membri.

La pressoché assoluta partecipazione popolare alle pratiche cattoliche, un clero ancora immune dall'infezione rivoluzionaria, la presenza di numerosissime confraternite laiche in tutto il territorio impediscono l'affermarsi dell'eresia giansenista, i progressisti di allora, fautrice delle idee sovversive di Francia.

Proprio pochi anni prima delle *Pasque Veronesi* ricevono la loro formazione religiosa giganti della fede cattolica quali San Gaspare Bertoni, futuro fondatore degli Stigmatini, il Servo di Dio Don Pietro Leonardi, il Beato Carlo Steeb e la marchesa Santa Maddalena di Canossa, appartenente ad una delle più antiche ed aristocratiche famiglie cittadine, che fonderà nel secolo a venire l'Ordine delle Figlie della Carità, mentre a reggere la Cattedra di San Zeno si trova già dal 1790 il patrizio veneziano ex-gesuita Gianandrea Avogadro, profondamente anti-giansenista e vivace oppositore della dissolutrice filosofia sociale illuminista. Insomma, come riferiva alla Dominante il 25 gennaio 1795 il marchese Francesco Agdollo, un agente segreto inviato a Verona per controllare e relazionare sulla presenza tra le mura scaligere del Conte di Lilla, futuro Luigi XVIII Re di Francia: *“Nessuna notizia da questa città, il buon ordine, una senza simile popolazione fa apparire essere questa la sede della tranquillità”*.

## **2 - L'invasione napoleonica**

Nel marzo del 1796, Napoleone Buonaparte, un oscuro ufficiale còrso (favorito dell'amante di Barras, allora capo del Direttorio francese) già distintosi qualche mese prima nel cannoneggiamento della folla parigina, giunge al comando dell'armata d'Italia, incaricato di aprire un fronte secondario, rispetto a quello del Reno, contro l'Austria Imperiale.

Le insospettite doti del Bonaparte, la sua spregiudicata condotta militare (disprezzo della parola data e delle regole cavalleresche che fino ad allora disciplinavano la guerra, ricorso all'oro pur di corrompere i generali avversari, saccheggio sistematico dei territori occupati anche se neutrali, mantenimento e alloggiamento delle truppe a spese delle popolazioni civili trattate come nemiche, oppressione dei vinti) un servizio di spionaggio assai più efficiente e remunerato di quello dell'avversario, l'aiuto potente della massoneria e delle altre sette segrete, il ricorso agli stupefacenti (la famosa cantaride) per galvanizzare i soldati di leva, quando il fanatismo dei commissari rivoluzionari incaricati di sorvegliarli da solo non bastava e tanta fortuna, spiegano i successi mietuti dall'armata fra il 1796 ed il 1797.

Occupati il Piemonte e la Lombardia austriaca, col pretesto d'inseguire gl'imperiali in fuga, Bonaparte invade anche i territori neutrali della Serenissima Repubblica di Venezia, che aveva rifiutato le ripetute offerte di alleanza militare sia dell'uno che dell'altro belligerante. Il 1° giugno 1796 Napoleone entra in Verona con le micce accese ai cannoni, nell'ostilità generale. Subito i suoi si distinguono in ruberie ed empietà, infischiosene della neutralità veneta ed impossessandosi delle fortezze e del relativo armamento.

Vinti gl'imperiali a Rivoli, nel marzo 1797 il piano di sovvertimento della Serenissima si realizza: Bonaparte spinge un pugno di cospiratori bergamaschi e bresciani ad un colpo di Stato, per staccare Bergamo e Brescia dalla Serenissima, le quali si proclamano repubbliche indipendenti, mentre sono in realtà soltanto dei fantocci protetti dalle baionette d'Oltralpe. Crema è rivoluzionata a tradimento dagli stessi francesi.

Tutta la Lombardia veneta è in fiamme. Salò è contesa da giacobini e abitanti delle vallate, incondizionatamente fedeli al leone di San Marco, i quali, guidati da un eroico sacerdote, Don Andrea Filippi, hanno alla fine la meglio e chiedono soccorso ai veronesi. I giacobini sono però decisi non solo a riprendere Salò, ma anche a marciare su Verona.

Per non essere a sua volta rivoluzionata con la violenza o col tradimento, *Verona fidelis* dà subito prova della sua lealtà al legittimo governo, chiedendo al Senato Veneto di potersi armare e difendere dai giacobini bergamaschi e bresciani. Quarantamila veronesi in armi, fra cui numerosi sono i contadini delle *cernide*, guidati dal giovane generale Antonio Maffei, si schierano a presidiare il confine col bresciano, liberano diversi abitati e giungono addirittura ad assediare Brescia; la coccarda giallo-azzurra coi colori cittadini è il loro emblema. Il vescovo di Verona, Mons. Gianandrea Avogadro, modello di carità per tutti i combattenti controrivoluzionari, dà ordine di fondere le argenterie delle chiese per la salvezza della patria.

In città, tra l'imbarazzo e l'apprensione dei francesi barricati nei castelli, è tutto un pulire spade e lucidare moschetti, mentre compaiono ad ogni angolo di strada cartelli e scritte di *Viva San Marco!* Tutte le porte sono sorvegliate a vista dalla Guardia Nobile, una milizia volontaria appositamente costituita dalle autorità veronesi, a testimonianza di una sfiducia ormai diffusa verso le forze armate nazionali, vincolate dal Senato al rispetto della scellerata politica di neutralità disarmata. Così, pur di tenere fede a tale politica, la Repubblica, fedele alla propria neutralità, proibisce ai veronesi qualsiasi atto di ostilità contro i francesi, i quali, da Milano, da Mantova e da Ferrara-Padova si mettono intanto in marcia contro l'esercito veneto-scaligero del Maffei e contro la città.

### **3 - Le Pasque Veronesi**

Il 17 aprile 1797, lunedì dopo Pasqua, le continue provocazioni francesi fanno sorgere i primi incidenti. Quando, alle 17, durante i vesperi, le batterie dei castelli sovrastanti la città e che sono in mano nemica, iniziano a cannoneggiarla, i veronesi esasperati insorgono come un sol uomo al grido di *Viva San Marco!*, mentre le campane a martello avvisano anche il contado che la sollevazione generale è iniziata.

Per nove giorni si combatte casa per casa; tutte le porte sono liberate; assaltate le piazzeforti; inviate richieste d'aiuto a Venezia, nel cui nome e nel cui interesse si battaglia e si muore e all'Impero, che però proprio in quei giorni aveva siglato con Bonaparte i preliminari di pace a Leoben.

Il popolo, inesperto nel maneggio dei cannoni, è soccorso da sei artiglieri imperiali, liberati dalla prigionia di guerra. Si assedia Castelvechio. Trasportati i pezzi da fuoco sui colli di San Mattia e di San Leonardo, il popolo cannoneggia dall'alto i rivoluzionari francesi asserragliati dentro Castel San Pietro e Castel San Felice: altri duecento soldati imperiali combattono confusi nella mischia.

A capitanare i veronesi sono il Conte Francesco degli Emilei ed il Conte Augusto Verità. A migliaia i contadini si precipitano a soccorrere Verona. Giungono per primi gli abitanti della Valpolicella, che si offre di condurre tutti i suoi uomini; scendono i montanari dalla Lessinia; altre colonne di volontari in armi arrivano dalla bassa e dall'est veronese.

Il popolo avanza palmo a palmo verso i forti, respinge ogni tentativo di sortita da parte del nemico e tratta da traditore chiunque voglia patteggiare con lui.

L'infido generale Beaupoil, che dai castelli sopra la città, la batteva con le artiglierie, disceso a parlamentare, ben presto perde tutta la sua tracotanza, piagnucola e si vede salvata la vita dal Marchese Giona, che lo sottrae al linciaggio della folla esasperata. Gli ebrei del ghetto parteggiano senza esitazione per i nemici, offrendo loro ricetto e armi. Dalla perquisizione del ghetto saltano fuori in effetti tre casse di esplosivo ed altro materiale bellico, da essi occultato, per metterlo a disposizione dei rivoluzionari francesi.

Castelvechio alza bandiera bianca: viene ordinato il cessate il fuoco, ma i rivoluzionari francesi, scorgendo che gli assediati, imprudentemente, si erano troppo avvicinati al castello, aperte le porte, ne approfittano per scaricare a tradimento contro di loro un cannone a mitraglia, facendone strage. Una pattuglia imperiale, che reca purtroppo la notizia dei preliminari di pace, è accolta in delirio dalla popolazione che la crede invece un'avanguardia degli Imperiali, prossimi a liberare la città dagli odiati giacobini.

A Pescantina l'eroica resistenza degli abitanti blocca l'avanzata di una colonna francese, impedendole di traghettare l'Adige, eroismo che diciannove pescantinesi, fra cui donne e bambini, pagano con la vita, moschettati o arsi vivi nelle loro case.

A Venezia, intanto, Emilei non ottiene gli aiuti sperati e deve rientrare a mani vuote. Sul lago il generale Maffei, attaccato dagli eserciti francesi provenienti da Milano, deve arretrare, fedele alla consegna del Senato di non scontrarsi con essi, ma a San Massimo e a Santa Lucia il 20 aprile s'ingaggia battaglia aperta; lo scontro volge in un primo tempo a vantaggio dei soldati veneti ed è quella l'ultima volta che la vittoria arride a San Marco, ma poi, sopraffatti dal numero, essi sono costretti a ritirarsi tra le mura.

Alla fine di nove giorni di combattimenti i francesi contano a centinaia le vittime lasciate sul campo in quella che è diventata, per l'esercito più potente d'Europa, una cocente sconfitta militare. Poco più di un centinaio sono i caduti veronesi. Circa 2.400 sono i prigionieri francesi catturati, dei quali 500 sono militari, altri 900 appartengono al personale civile

dell'esercito napoleonico assieme ai loro familiari: tutti erano stati condotti in Piazza dei Signori, presso il palazzo dei rappresentanti veneti a Verona. Altri 1.000, infine, degenti negli ospedali cittadini, sono ivi piantonati dagli stessi veronesi per preservarli da ogni vendetta.

La sorte della città, privata di ogni soccorso esterno, è tuttavia segnata; ma il popolo non vuole ancora arrendersi. In provincia si susseguono le esecuzioni sommarie: in località Ca' dei Capri, presso San Massimo, cade fucilato sotto il piombo francese un giovanissimo sacerdote, Don Giuseppe Malenza, che guidava un gruppo d'insorgenti.

Dalle alture i giacobini veronesi, traditori della loro patria, suonano fanfare militari per l'imminente crollo dell'abborrita Verona. Infine, assediata da cinque eserciti, bombardata giorno e notte, tradita dai Provveditori Veneti che l'abbandonano per ben due volte pur di non violare la chimerica neutralità, Verona capitola il 25 aprile 1797, giorno di San Marco, dichiarando al tempo stesso, con un gesto simbolico che sottolinea il disprezzo per l'ignavia ed il tradimento dei veneziani e che la eleva a rango di capitale, cessato il dominio veneto su di essa.

## **4 - La vendetta rivoluzionaria e la fine della Serenissima**

Disarmato il popolo, resi inservibili i cannoni, presi in ostaggio i sedici più eminenti concittadini (fra cui il vescovo, l'Emilei, Verità e tutte le più alte cariche) il 27 aprile i francesi rientrano in Verona. Per prima cosa saccheggiano il Monte di Pietà, la banca dei poveri. Vengono imposte contribuzioni enormi, depredate le opere d'arte, mentre una commissione militare è incaricata di far deportare alla Guyana i cinquanta colpevoli principali dell'insurrezione. I traditori veronesi, peggiori dei loro padroni, vorrebbero mutare nome a Verona (ribattezzandola *Egalitopoli* o *Città dell'Eguaglianza*) essendosi macchiata dell'onta di essersi ribellata a cotanti liberatori e vorrebbero punire con una pubblica decapitazione sul corso, tutti i capi famiglia protagonisti della gloriosa difesa della propria città e del proprio legittimo ed amato governo. Sono gli stessi francesi, per non aggravare la tensione, ad impedire la consumazione del massacro.

Ma la vendetta non si fa attendere: il 6 maggio 1797 sono arrestati nella notte e mandati a morire tra il 16 maggio, l'8 e il 18 giugno, dopo un processo politico farsa tenutosi a Palazzo Ridolfi Da Lisca, attuale sede del Liceo Scientifico Messedaglia, Giovanni Battista Malenza (fratello di Giuseppe) del controspionaggio veneto, al quale i giacobini l'avevano da tempo giurata e che era stato uno dei capi dell'insurrezione cittadina, i Conti Emilei e Verità le cui case sono abbandonate al saccheggio ed il vecchio frate cappuccino Luigi Maria da Verona (al secolo Domenico Frangini) morto in concetto di santità. Disgustato dall'empietà dei sanculotti, in una lettera ad un suo confratello, intercettata, li aveva definiti peggiori dei cannibali, perché questi ultimi avevano levate le mani solo contro gli uomini, mentre i repubblicani francesi le avevano levate contro Dio. Rifiutatosi di disconoscere la paternità della lettera o di farsi passare per pazzo o per ubriaco, Padre Frangini affronta il martirio, raggianti, al suono scordato dei tamburi. Anche i popolani Pietro Sauro, Andrea Pomari, Stefano Lanzetta e Agostino Bianchi subiscono analoga sorte: fucilati tutti a destra di Porta Nuova, guardandola dall'esterno.

Clamoroso anche il difetto di giurisdizione del tribunale militare rivoluzionario: esso condanna a morte gl'insorgenti veronesi, in forza di una legge criminale francese che punisce i

reati commessi contro l'esercito repubblicano in territori di Stati in guerra con la Francia, la quale era ancora formalmente in pace con la neutrale Serenissima.

Non appena rioccupata la città, i rivoluzionari francesi decidono l'immediata deportazione in massa in Francia, via Cisalpina e quindi via Milano, dei 2.500 uomini della guarnigione veneta che aveva difeso la città ed in particolare del Reggimento di Fanteria Treviso. Per accoglierli, la patria dei liberatori dell'umanità istituisce il primo universo concentrazionario moderno.

Da quei campi di prigionia e di sterminio, tornarono meno della metà, dopo la pace di Campoformio, rimpatriati, sul finire di quel terribile 1797 e nei mesi successivi, attraverso la frontiera del Reno, passando per i territori amici dell'Impero. La maggior parte di quei militi, colpevoli soltanto di aver fatto il proprio dovere, morì di fame o di stenti in Francia; altri ancora sulle strade del Brennero o del Tarvisio, sulla via di casa.

Nei mesi successivi giacobini veronesi e rivoluzionari transalpini si sfogano ad elevare alberi della libertà e piramidi, a scoronare e depredare in Cattedrale la venerata immagine della Madonna del Popolo (alla quale viene negato il titolo troppo aristocratico di Regina, declassandola a *cittadina Madonna*) e ad altri sacrilegi, a lanciare spropositi dalla sala di pubblica istruzione, proponendo ad esempio di bruciare tutti i confessionali, di far mitragliare in Stradone San Fermo gli ecclesiastici o di distruggere le Arche Scaligere, perché innalzate sotto un regime anti-democratico. I leoni di San Marco vengono abbattuti, gli stemmi nobiliari e i rispettivi titoli proibiti, sotto pena di pesanti multe per chi soltanto osi pronunciarli.

Addirittura, per giustificarsi di aver aggredito una città ed una Repubblica neutrale ed in pace con loro, rivoluzionari transalpini e giacobini veronesi rovesciano le loro responsabilità sulle vittime, inventando la favola del massacro di Verona e facendo passare l'insurrezione di una città stanca della tirannia dei suoi pretesi liberatori, come un eccidio di massa, programmato e freddamente realizzato, di soldati francesi malati o feriti. A questa menzogna sono ispirate quasi tutte le stampe dell'epoca relative alla sollevazione di Verona.

Proclamate le elezioni, i giacobini, giunti al potere solo grazie alla forza francese d'occupazione, speravano di vedere legittimata la loro usurpazione. Quale delusione, quale rabbiosa reazione quando si vedono sconfitti in quasi tutti i collegi dagli appartenenti all'antica classe nobiliare! Naturalmente, il verdetto popolare non viene rispettato dai democratizzatori; il generale francese, al quale spetta l'ultima parola, estromette a forza gran parte degli eletti, giudicati troppo legati all'antico regime e ripesca i perdenti.

Il vescovo viene infine di nuovo arrestato: la prima volta, non avendo voluto benedire l'albero della libertà, aveva scampato per un solo voto il plotone di esecuzione; adesso, pochi giorni prima che i rivoluzionari d'Oltralpe evacuino definitivamente la città, questi lo vogliono costringere con la prigionia a concedere il divorzio ad un ufficiale francese.

Mentre Verona geme sotto l'arrogante sferza della Rivoluzione, le autorità veneziane consumano l'ultimo tradimento della Repubblica, rinunciando a difendersi, pur non avendo Bonaparte alcun naviglio per conquistare Venezia, alla quale aveva frattanto dichiarato guerra. Il 12 maggio 1797 lo stesso Doge Ludovico Manin propone al Maggior Consiglio, per le cui deliberazioni mancava quel giorno oltretutto il numero legale, la devoluzione del potere al popolo e la democratizzazione rivoluzionaria. Le uniche autorità che si erano condotte con onore, gl'Inquisitori di Stato e l'eroico capitano Domenico Pizzamano, il quale, obbedendo agli ordini, aveva bombardato e costretto alla resa un vascello nemico insinuatosi in laguna, sono

tratti in arresto, come chiesto da Bonaparte e dai suoi. Per ironia della sorte, quella nave francese si chiamava *Il liberatore d'Italia*.

Non soltanto, ma un tumulto popolare antifrancese e in difesa della Serenissima che scoppia a Rialto, è soffocato nel sangue dalle stesse autorità venete.

Dopo mille anni di splendore e d'incontrastato dominio del leone alato di San Marco, durante i quali il glorioso gonfalone della Serenissima era sventolato su tutti i mari, temuto e rispettato perfino dal Turco, l'antica città dei Dogi è consegnata ad un nugolo di municipalisti intriganti e parolai, che piantano l'albero della libertà in San Marco, minacciano la pena di morte a chiunque osi gridare *Viva San Marco!* e che usurperanno il potere fino all'ingresso, trionfale, degli imperiali in città, nel gennaio 1798.

## 5 - La Restaurazione

Dopo diciotto mesi d'incessanti preghiere e di candele accese giorno e notte innanzi all'altare della Madonna del Popolo, i veronesi sono esauditi e ottengono la grazia di essere liberati dalla barbarie rivoluzionaria. Il 21 gennaio 1798, esattamente nel quinto anniversario del martirio di Luigi XVI, Re Cristianissimo di Francia, le divisioni imperiali comandate dal Barone Wilhelm von Kerpen, da Porta Nuova entrano in formazione di parata in città, accolte da una popolazione in delirio. Nel *Te Deum* in Cattedrale il vescovo invita magnanimamente ad evitare le vendette, mentre il teatro resta aperto e tutta la città è pavesata a festa ed illuminata in segno di giubilo per quella notte memorabile.

Verona non dimentica i suoi eroi. I corpi senza vita dei tre sfortunati difensori della città (Emilei, Verità e Malenza) come degli altri suppliziati, che erano stati sepolti frettolosamente in una fossa comune nel camposanto della Santissima Trinità, il 6 febbraio 1798 sono dissotterrati ed inumati nelle rispettive tombe di famiglia. E, per decreto del Consiglio Nobiliare cittadino, nella chiesa di San Sebastiano, di giuspatronato della città, il 23 settembre 1799 si tiene una solennissima cerimonia, a cui partecipano tutte le autorità cittadine, vestite a lutto. Per l'occasione viene eretta un'imponente macchina funebre, fregiata di numerose ed eleganti incisioni che ricordano le principali gesta di quei martiri.

Con l'arrivo delle truppe cesaree, anche l'impavido cappuccino Padre Luigi Maria da Verona, riceve degna sepoltura. Il suo corpo viene estratto incorrotto (se si eccettua la testa, dove era stato offeso dai colpi mortali) con grande sorpresa di tutti, dalla nuda terra nella quale giaceva già da sette mesi. È tumulato nella chiesa dei cappuccini, la quale per ordine di Bonaparte viene in seguito soppressa, abbandonata dai religiosi e trasformata in caserma. Di Padre Luigi Maria nessuno si ricorderà più, fino al 29 marzo 1897, quando, in occasione del primo centenario delle *Pasque Veronesi* il dotto sacerdote Antonio Pighi ne recupera i resti mortali, che, accompagnati da un numeroso corteo, sono deposti nel Cimitero Monumentale, nell'edicola dei Cappuccini. Era l'8 giugno 1897 e quel giorno correvano cento anni esatti dal suo supplizio.

## PASQUE VERONESI: LE MEMORIE DELL'EPOCA

*“Per noi finì dunque nel giorno sacro al protettore della Repubblica Veneta, San Marco, la nostra sudditanza a questa moribonda Repubblica, tributandole nell’atto estremo di nostra irreparabile caduta il più cruento sacrificio che possa mai offrire una suddita fede sull’altar della sovranità. Bell’esempio agli altri popoli d’Italia, anzi a molti altri d’Europa, che, trascinati dal furor di fanatici banditori d’un governo ripugnante alle divine ed umane leggi, come noi [...] precipitati in un baratro d’infiniti guai e miserie, non ci avranno comune quel bel titolo di fedelissimo popolo da remoti tempi acquistatoci”.* **Girolamo De’ Medici**, *Vicende sofferte dalla provincia veronese sul finire del secolo XVIII e nel cominciamento del XIX*, manoscritto n. 1360, presso la Biblioteca Civica di Verona, II, pag. 288.

### IMMAGINI



1. Leone di San Marco col corno ducale in capo e la spada serrata nel pugno. La scritta sul cartiglio, *Fortiora Leoni*, vuol significare che al leone appartengono le più forti imprese. Venezia. Biblioteca del Civico Museo Correr. Raccolta Gherro.





2. Pasque Veronesi: assalto del popolo veronese alla piazzaforte di Castelvechio, entro cui si erano trincerate le orde di Bonaparte. Stampa francese del tempo di Duplessis-Bertaux. Verona. Museo del Risorgimento c/o Biblioteca d'arte del Museo di Castelvechio.



3. La guardia nobile vestiva con i colori di Venezia e di Verona (che sono per entrambe l'azzurro e l'oro). In segno di patriottismo e di avversione alla rivoluzione di Francia, popolani e autorità si appuntano agli abiti o al cappello una coccarda giallo-azzurra.

4. 20 aprile 1797:  
l'esercito Veneto-  
Scaligero ingaggia  
battaglia a San Massimo e  
a Santa Lucia. Per  
l'ultima volta la vittoria  
arride ai soldati di San  
Marco. Tempera di  
Quirino Maestrello.



5. Ultimi istanti della Repubblica Veneta: per non dispiacere a Bonaparte, il Senato ordina di soffocare nel sangue il tumulto popolare scoppato in difesa di San Marco. È il 12 maggio 1797. Disegno di G.L. Gatteri. Incisione di G. Bernasconi. Da *Storia veneta espressa in 150 tavole inventate e disegnate da Giuseppe Gatteri secondo i varii costumi*. II Edizione. Venezia 1854. Venezia. Biblioteca del Civico Museo Correr.



6. Le Pasque Veronesi. Via Mazzanti fu teatro dei primi scontri. Sullo sfondo la Torre dei Lamberti. Incisione fotomeccanica su disegno di Lodovico Pogliaghi, in Francesco Bertolini *Il Settecento e il primo Regno d'Italia*. Milano 1913. F.lli Treves Editori. Milano. Museo di Storia del risorgimento.

7. 21 gennaio 1798: trionfale ingresso dell'armata imperiale in città. Dopo 18 mesi di preghiere incessanti alla Madonna del Popolo e nel quinto anniversario del martirio di Luigi XVI, Re di Francia, trucidato dall'empietà rivoluzionaria, Verona è libera. Tempera su tavola di Quirino Maestrello.



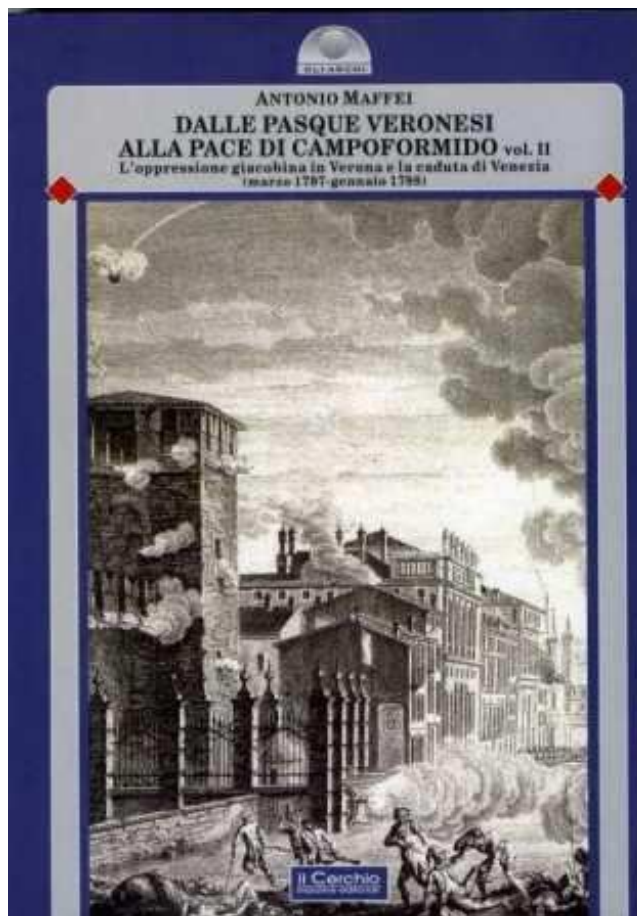
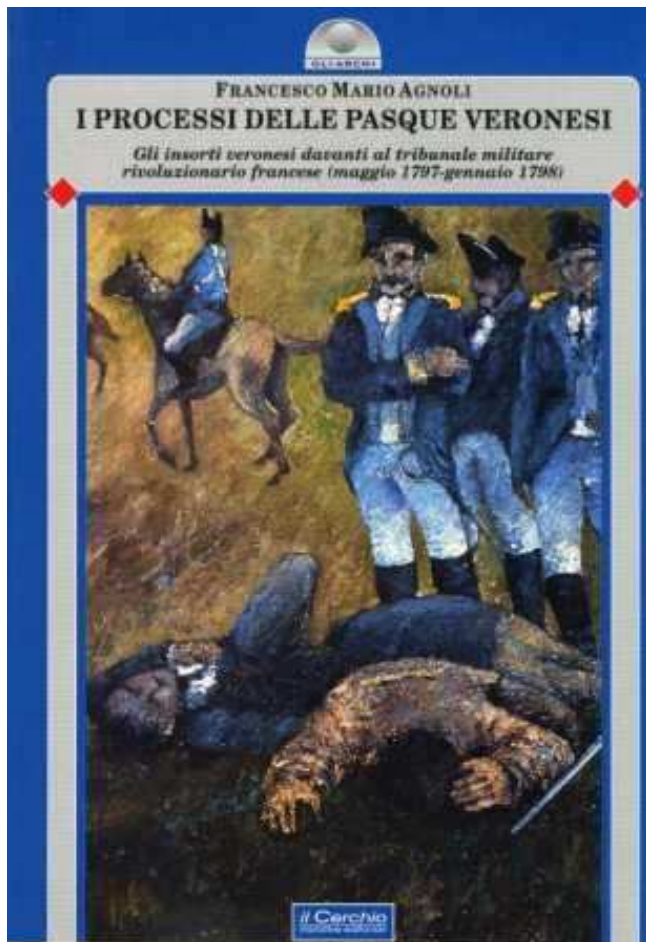
Per saperne di più:

# I LIBRI

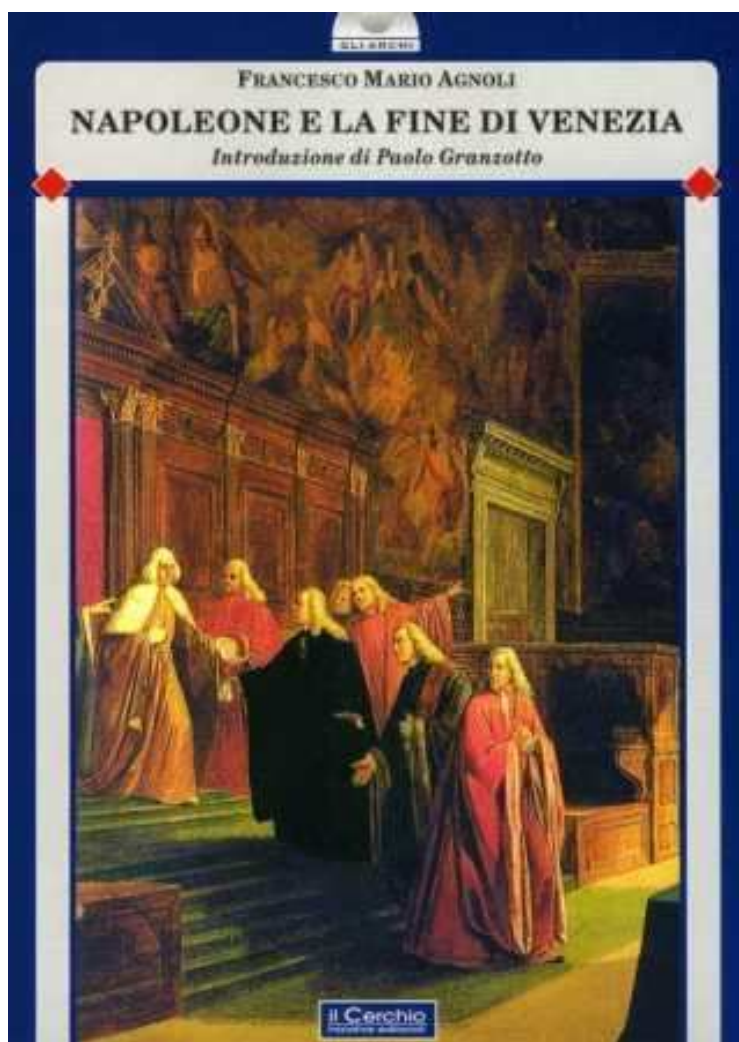


Francesco Mario Agnoli *Le Pasque Veronesi* Il Cerchio Iniziative Editoriali. Rimini 1998 pp. 300 circa. Euro 20. Con il patrocinio della Regione Veneto e del Comune di Verona. Il volume, già richiedibile all'editore (Il Cerchio Iniziative Editoriali - Via dell'Allodola, 8 - 47900 RIMINI - 0541/791570-775977 - Fax 799173 - E-mail: [ilcerchio@iper.net](mailto:ilcerchio@iper.net) oppure al Comitato per la celebrazione delle Pasque Veronesi - Via L. Montano, 1 - 37131 VERONA - Tel. 329/0274315 - 347/3603084 - Fax 045/7134171 - Pagina web: [www.traditio.it](http://www.traditio.it) E-mail: [pasqueveronesi@libero.it](mailto:pasqueveronesi@libero.it)) è attualmente esaurito.

Francesco Mario Agnoli *I processi delle Pasque Veronesi. Gli insorti veronesi davanti al tribunale militare rivoluzionario francese (maggio 1797-gennaio 1798)*. Il Cerchio Iniziative Editoriali. Rimini 2002 pp. 250 circa. Euro 16,50. Richiedibile come sopra. In appendice le sentenze e le carte processuali inedite, ritrovate a Parigi. Con il contributo della Regione Veneto. Copertina e retrocopertina.



**Antonio Maffei *Dalle Pasque Veronesi alla pace di Campoformido. La fine della dominazione veneziana in Verona (marzo 1797 - gennaio 1798). Il Cerchio Iniziative Editoriali. Rimini 2005/2006. 2 volumi indivisibili, rispettivamente di pp. 203 e pp. 285.*** Euro 40, con indice, in fondo al secondo volume, dei nomi citati. Richiedibili come sopra. Trattasi del resoconto dei fatti lasciatici dal più importante memorialista del tempo, il marchese generale Antonio Maffei, uno dei principali protagonisti delle Pasque Veronesi e dei tormentati eventi politici di quell'epoca. Per circa duecento anni il manoscritto n. 2584 del Maffei, recante il titolo di catalogo 1797, *Istoria di Verona al tempo della Rivoluzione* o più semplicemente di *Giornale* (cioè diario) è rimasto inedito, conservato presso la Biblioteca Civica di Verona. L'edizione critica dell'opera, costata due anni di certosino lavoro e che si avvale di un apparato critico di migliaia di note e di rimandi, si deve a Nicola Cavedini, curatore ormai noto per le sue ricerche inerenti alle *Pasque Veronesi* e a quel periodo storico in generale. Prefazione di Francesco Vecchiato, Ordinario di Storia Contemporanea all'Università di Verona. Con il contributo della Regione Veneto e della Provincia di Verona.



**Francesco Mario Agnoli *Napoleone e la fine di Venezia. Il Cerchio Iniziative Editoriali. Rimini 2006 pp. 210 circa.*** Euro 16,00. Introduzione di Paolo Granzotto. Richiedibile come sopra. Il volume trae spunto dal celebre processo a Napoleone intentato a Venezia dall'associazione culturale *Amici della Storia e della Giustizia* e svoltosi nella città lagunare dal 12 aprile al 22 novembre 2003.

➤ È poi prevista una riedizione accresciuta del primo tomo del volume *Le Pasque Veronesi*, ormai esaurito e completato da un secondo tomo, con un saggio di Francesco Mario Agnoli

dedicato al culto di Napoleone e per il resto interamente iconografico: il testo aduna quasi mille immagini originali che costituiscono una documentazione straordinaria, di prima mano e in larga misura inedita, delle Insorgenze, delle *Pasque Veronesi* in ispecie, della caduta della Serenissima e della satira rivoluzionaria e controrivoluzionaria, con speciale menzione iconografica del ridicolo culto della personalità di Bonaparte. Purtroppo questa riedizione con il volume iconografico dedicato all'insorgenza veronese non ha trovato finora attenzione né presso le istituzioni cittadine infette di spirito rivoluzionario, né presso l'assessorato alla cultura e all'identità veneta della Regione.

➤ È altresì prevista la pubblicazione di una collana dei principali testi (diari e memoriali dell'epoca) relativi alle *Pasque Veronesi*, che giacciono impubblicati e a rischio di andare distrutti per sempre nei fondi di biblioteche o collezioni private. Anche per salvare tali opere, l'appello alle pubbliche Istituzioni è doveroso.

## LE MEDAGLIE DEL 1997 E DEL 1999

Coniata in un numero limitato di esemplari, la medaglia commemorativa del bicentenario delle Pasque Veronesi è un artistico bassorilievo bifacciale. Ideazione e disegno di Quirino Maestrello. Fusione in lega di bronzo, a cura di Brizzi e Mantovanelli della ditta Briman. Verona. 1997. Euro 20. La medaglia è richiedibile al *Comitato per la celebrazione delle Pasque Veronesi*. Sul dritto: In primo piano un combattente veronese, armato di moschetto, durante la sollevazione generale di Verona contro Napoleone, passata alla storia come *Pasque Veronesi* (17-25 aprile 1797). L'insorgente imbraccia il moschetto e indossa la divisa della Guardia Nobile cittadina, la milizia volontaria costituita dai veronesi per la difesa della città e che vigilava sulle porte. Sullo sfondo è scolpita porta San Giorgio, con la facciata dell'omonima chiesa, una delle zone dove più aspri furono i combattimenti fra truppe rivoluzionaria francese e veronesi, coronati da vittoria, con la conquista di un'importante via di comunicazione dalla città verso i territori dell'Impero d'Austria, a Nord. La scritta *Verona 17-25 aprile 1797* commemora i nove giorni dell'insurrezione cittadina. Il ramo d'alloro che circonda l'immagine rappresenta l'eroismo degl'insorti.

Sul rovescio: al centro il leone alato marciano tiene stretta fra gli artigli l'arma scudata della città, quella *Verona Fidelis*, che fu la sola a levarsi in difesa della Serenissima contro il più importante esercito del mondo. Intorno la scritta *Bicentenario (delle) Pasque Veronesi 17-25 aprile 1997*.

Medaglia commemorativa del bicentenario della vittoria Veneto-Imperiale di Magnano (VR) 26 marzo 1799. Bassorilievo bifacciale. Ideazione e disegno di Quirino Maestrello. Fusione in lega di bronzo, a cura di Brizzi e Mantovanelli della ditta Briman. Verona. 1999. Euro 20. La medaglia è richiedibile al *Comitato per la celebrazione delle Pasque Veronesi*. Coniata anch'essa in un limitato numero di esemplari. Sul dritto: la battaglia di Magnano, sotto le mura di Verona, detta anche battaglia di Verona, combattuta per più giorni (dal 26 marzo al 5 aprile

1799) su un vasto scacchiere che interessò i Comuni di Buttapietra, San Giovanni Lupatoto, Legnago, Verona, Bussolengo, Pastrengo e Sona. La battaglia segnò la definitiva vittoria dell'Impero d'Austria, del quale il Veneto faceva parte integrante, partecipando alla guerra con i suoi soldati. Dopo diciassette ore di fuoco i reparti Veneto-Imperiali comandati dal generale aulico Barone Paul Kray di Krajova sconfissero le truppe francesi del generale Scherer, ovunque in ritirata. Il 5 aprile 1799 lo scontro finale in località Bosco di Sona causava la definitiva disfatta dell'esercito francese: 6000 prigionieri, sei bandiere strappate al nemico e la morte sul campo del Generale Pison. Da sinistra a destra, la medaglia ritrae un cavaliere imperiale, sciabola sguainata, che si getta sopra un fante francese, il quale lo affronta arma in pugno, mentre un altro cavaliere francese, disarcionato, cade a terra. In alto, in rilievo, la scritta *Battaglia di Verona 26 marzo 1799*.

Sul rovescio: a sinistra si scorge il leone alato di San Marco, in posizione semi-eretta, mentre tiene fra gli artigli lo scudo con l'arma di Verona. Sulla destra l'aquila bicipite imperiale, con le bende sacerdotali, la corona, la spada e lo scettro, simboli del potere universale per eccellenza e di origine divina del Sacro Romano Imperatore. In alto e in basso la scritta *Bicentenario (della) vittoria Veneto Imperiale*. Nella parte inferiore del campo un cenno stilizzato alle onde del fiume Adige presso cui fu combattuta la battaglia.

## **LE CARTOLINE E L'ANNULLO POSTALE NELL'ANNO DEL BICENTENARIO (1997)**

L'annullo postale emesso dalla Repubblica di San Marino su iniziativa dell'*Associazione Filatelica e Numismatica Scaligera* fu presentato a Verona il 9 maggio 1997, nel corso dell'88° *Veronafil*. L'emissione rappresenta la via e la scala Mazzanti, teatro dei primi combattimenti fra truppe dalmatine al servizio della Serenissima (i celebri Schiavoni) e reparti francesi.

Le sei cartoline postali pubblicate nella medesima occasione, riproducono incisioni originali dell'epoca, appartenenti a collezioni pubbliche o private di Verona e di altre città, raccolte dal *Comitato per la celebrazione delle Pasque Veronesi*. Euro 3 per la serie completa richiedibile al Comitato.



# LA MOSTRA FOTOGRAFICA SULLE PASQUE VERONESI (1998)

La mostra si vale di circa 200 immagini del tempo delle *Pasque Veronesi* tratte direttamente dagli originali provenienti sia dal Gabinetto Stampe della Biblioteca Comunale di Verona, sia da altre Istituzioni culturali cittadine e non (Accademia di Agricoltura Scienze e Lettere, ex Museo del Risorgimento di Verona, Civica collezione Bertarelli di Milano, Museo Correr di Venezia e da molte altre città italiane e straniere, fra cui Vienna e Parigi). Ha avuto il patrocinio dalla Regione Veneto e del Comune di Verona ed ha riscosso il favore di migliaia di visitatori (diecimila nella sola Verona città) ed è stata presentata anche in diversi centri minori.

Si estende per circa 50 pannelli orizzontali, delle rituali dimensioni di cm 100 X 70 ciascuno, disposti orizzontalmente ed è integrata da bandiere, da un manichino abbigliato come un fante veneziano del Reggimento Treviso di stanza a Verona nel fatale anno 1797 e da un piccolo monumento bronzeo, dedicato ai combattenti per San Marco di 200 anni fa. Le condizioni di noleggio sono da concordare con il *Comitato per la celebrazione delle Pasque Veronesi*.